



EXPOSITION

à Loire & Sens

A PARTIR DU 30 NOVEMBRE

GALERIE LOIRE&SENS

Nos amis artistes :

● ANNE ANDORIN

● ANNE MOREA

● MAURICETTE TOUSSAINT

● CHRISTOPHE BATARDIÈRE

● HERVÉ DUPUIS

● JACQUES REVERDY

● PHILIPPE LEDUC

ENTRÉE LIBRE

11 Chemin du Bois Guillou - 49610 Juigné sur Loire
02 41 66 30 03 / contact@loireetsens.com



VERNISSAGE

à Loire & Sens

JEUDI 30 NOVEMBRE A 18H30

LA GALERIE LOIRE&SENS
EXPOSITION COLLECTIVE

Les artistes déjà présents,

ANNE ANDORIN
ANNE MOREA
MAURICETTE TOUSSAINT
CHRISTOPHE BATARDIÈRE
HERVÉ DUPUIS
JACQUES REVERDY

ont le plaisir d'accueillir :

PHILIPPE LEDUC



Les Artistes

GALERIE LOIRE&SENS

Anne ANDORIN

Anne MOREA

Mauricette TOUSSAINT

Christophe BATARDIERE

Hervé DUPUIS

Jacques REVERDY

Philippe LEDUC

Anne ANDORIN

Après une longue carrière dans le monde de l'assurance à la retraite, j'ai découvert le dessin, la peinture et la sculpture.

J'ai appris, observé au fil des rencontres amicales et artistiques. Chaque toile est une aventure, rien n'est calculé.

Je travaille avec les accidents et les inattendus.

Mon travail consiste à faire disparaître et réapparaître une autre présence.

Pour la sculpture, j'ai besoin de visualiser le pied pour commencer.

Cette série est une recherche sur la stylisation de la représentation humaine, un équilibre des formes et la légèreté d'une silhouette réduite à une forme épurée.



Tarifs

1B -2B : 100 x 100 cm	950 € la pièce
3B : 70 x 100 cm (non vendu séparément)	1500 € les 2
4B : 70 x 100 cm	550€ la pièce
5B :	550 € la pièce
6B- 7B: 70 x 100cm	750€ la pièce

Sculptures

Grande	1 250 €
Moyenne	1 100 €
Petite	950 €

Anne MOREA

Ils sont la mémoire des lieux à travers le temps et l'espace.

Certains peuples les ont vénérés pendant des siècles.

Ce sont les arbres, ils représentent une source vitale pour le monde, et ils m'intéressent depuis longtemps, je vis avec et parmi les arbres.

Les arbres, je les côtoie tous les jours, là où j'habite mais je m'intéresse également à leurs histoires, à ce qu'ils racontent du temps qui passe, à leur environnement, souvenirs des arbres d'ici et d'ailleurs rencontrés lors de différents voyages ou ici dans le parc des Garennes.

Après avoir exploré la peinture abstraite, j'ai commencé à travailler avec l'empreinte des branches des arbres, sans représentation. Je cherchais la trace, le dialogue entre la matière-peinture et l'outil-branche et, j'ai dessiné l'arbre, avec le fil de la peinture, sans toucher le support, en jouant avec la concentration et le hasard, pour garder une distance dans mon travail. N'oublions pas qu'ils sont notre mémoire.

Un livre : « vide et plein » de François Cheng. - Très sensible à ses écrits, ma réflexion s'est portée sur la circulation dans l'espace entre les choses. Je dessine avec le vide et le plein, la conversation entre le peint et le non-peint. J'écris une poésie de l'espace et me prend au jeu des formes des branches d'arbres à travers la gravure ou la peinture.

Etre à l'écoute de la nature, c'est profiter de l'énergie des arbres, c'est être à la recherche d'une vie en harmonie, d'une sérénité. La nature est source d'équilibre pour l'Homme.

L'art est une manière d'écrire, le doute est permanent, la remise en cause, le pourquoi et le comment des choses.. Dessiner, graver, imprimer, c'est vivre le présent jusqu'à faire corps avec l'œuvre, c'est prendre le temps de regarder le monde à la recherche d'une harmonie.



Tarifs

1c – Maitres des lieux I 150 x 50 cm – acrylique sur toile	1 500 €
2c - Maitres des lieux II 150 x 50 cm acrylique sur toile	1 500 €
3 c – Voir à travers 100 x 100 cm acrylique sur toile	1 500 €
4c – Ecriture d'arbres 100 x 100 cm acrylique sur toile	1 500 €
5c - Les arbres du bonheur I - 5/10 – gravure sur papier BFK rives (encadré)	180 €
6c - Les arbres du bonheur VI – 1/10 - gravure sur papier BFK rives (encadré)	180 €

Mauricette TOUSSAINT

Loin des parcours traditionnels, Mauricette TOUSSAINT choisit le chemin buissonnier des autodidactes.

En 1977, elle s'essaie à la sculpture sur bois, mais après cinq ans de pratique, elle réalise que cette technique ne répond plus à son attente. Une évidence s'impose à elle : c'est la terre qui parle à ses mains. La pratique du modelage lui fait découvrir une sensualité des gestes : mains passionnées épousant l'argile vivante.

Depuis 1982, Mauricette Toussaint n'a jamais cessé d'explorer à l'infini la richesse de ce matériau. Elle travaille sans modèle. Ses sculptures jaillissent d'une visualisation intérieure. Recherche de la vie à travers toutes ses expressions. Beaucoup de femmes, aux courbes harmonieuses, mais aussi quelques hommes, heureux de vivre leur paternité. Une œuvre féconde, maternelle où elle instille un souffle de tendresse, une pointe d'humour, de moquerie, et des moments de gravité, une aspiration à l'unité.

Présente dans de nombreux salons, en France et à l'étranger, Mauricette Toussaint poursuit son chemin. J'aime la vie, dit-elle en souriant. Et c'est bien ce qui émane de chacune de ses sculptures.



Tarifs

Sculptures

1 A - Fou Rires n°34 - Plâtre/Patine bronze	850 €
2 A - Fou Rires n°35 - Plâtre/Patine bronze	850 €
3 A - Fou Rires n°37 - Plâtre/Patine bronze	850 €

Peintures

1 A - La beauté est une rencontre - 80X100 cm	1 200 €
2 A - Mêlée d'herbes odorantes - 80X100 cm	1 200 €
3 A - Eclats de couleurs - 80X100 cm	1 200 €
4 A - Mystère est un singulier - 80X100 cm	1 200 €

Christophe BATARDIERE

Mon parcours professionnel et d'existence est celui d'un créatif autodidacte.

Je peux dire que ma passion pour la création remonte à mon plus jeune âge, car elle a toujours accompagné et guidé mes pas. Très vite elle devient pour moi un moteur d'exploration et de retranscription du vaste monde qui m'entoure.

Ainsi dès l'âge de 14-15 ans mes premières créations m'apparaîtront . Tout d'abord je commence par la modification de vêtements, puis travaille et sculpte le bois, tresse le cuir, chauffe des plastiques pour leurs donner des formes particulières, sculpte des figurines animalières à partir d'étain... Toutes les matières à portée de mains à cette époque seront utilisées pour développer l'expression ma sensibilité artistique.

Après de multiples emplois dans de nombreux secteurs et un cursus professionnel dans l'audiovisuel comme caméraman, l'envie irrésistible, de sculpter revient naturellement en force. J'ai alors 30 ans.

A ce moment là, une matière retient particulièrement mon attention, il s'agit de l'acier. Ce matériau attise mon imagination. Je lui trouve des propriétés intéressantes car il est souple, si on sait bien lui parler, résistant et remarquablement bien adapté pour la création d'oeuvres légères et raffinées.

Donc très vite suite à ce choix, je m'oriente dans les métiers du métal pour acquérir une technique suffisante, et m'établis ensuite dans mon premier Atelier en 2007. C'est à partir de cette période que je réalise mes premières sculptures animalières significatives et mes premiers masques anthropomorphiques.

Au fil des années de nombreux projets de sculptures monumentales suivront, pour des villes et des particuliers, m'amenant petit à petit à réaliser des œuvres plus conséquentes et plus élaborées.

Actuellement, mon regard s'oriente vers l'utilisation de l'inox, métal beaucoup plus noble que l'acier pour sa brillance et aux propriétés tout à fait surprenantes. Que cela soit pour sa gamme de colorisation très étendue que pour son inaltérabilité à l'air ambiant.

Toutes ces années d'évolution m'ont permis de mieux cerner ma personnalité artistique. Je dirais que mon travail est celui d'un sculpteur-designer proche du travail du couturier, car dans ma façon de faire et la sienne j'y vois beaucoup de similitudes.



Tarifs

:Smooth Totem :	1 500 €
Amazone :	2 400 €
Totem Art 30 :	1 800 €
Velum Cosmicus :	2 200 €

Hervé DUPUIS

Naît en 1950 à Dakar.

De 1967 à 1972, il étudie à l'école des Beaux-Arts d'Angers puis de Nantes. Il se spécialise les trois dernières années dans l'architecture intérieure. Ses études le conduisent à une carrière professionnelle dans le milieu de la décoration et le design.

Dématérialiser l'existant, transfigurer la réalité en de nombreux dessins préparatoires exécutés au feutre noir, lui permet de créer des images abstraites, expressives, ponctuées de symboles.

C'est un travail pensé, très construit où harmonie et équilibre jouent avec l'espace.

Par le contraste des couleurs et des formes, il cherche, en musique, à créer un rythme, une dynamique, un mouvement que soulignent droites et courbes. Ses peintures sont habitées par le souffle de la vie.

Expositions réalisées

Stuttgart : Weinhandlung Kreis, 2023

Les Garennes sur Loire : galerie Loire&Sens, 2021

Lormont : pôle culturel, 2019

Lège-cap-Ferret : Maison des Arts, 2019

Avize : Hôtel les Avizés, 2018

Paris : galerie Médiart, 2018

Bordeaux : galerie Arts.culture, 2017

Paris : galerie Médiart, 2016



Tarifs

Peinture acrylique sur panneau MDF

1 - Contrepoids	-	105X62 cm	1 250 €
2 - Trait fort chaotique	-	100X66 cm	1 250 €
3 - Rides	-	108X76 cm	1 400 €
4 - Passage	-	113X81 cm	1 500 €
5 Pièces détachées	-	100X61 cm	1 200 €

Jacques REVERDY

La musique qui accompagne la peinture

*"Peindre... c'est entretenir sans cesse une musique intérieure.
C'est faire du noir de l'écriture des miroirs de lumière et de la couleur l'apparence
d'un monde" (J.R)*

Galerie 170 Poitiers

Galerie de l'Europe Paris

Loire&Sens Les Garennes sur Loire

Fondation Taylor Paris

Expositions

2020 : Abbaye de Trizay (avec Anne Pourny)

2021.2022 : Comparaisons, Paris

2022 : Galerie de l'Europe Paris

2022 : Loire&Sens, exposition "Juigné sur Loire"



Tarifs

- "Dans l'Aubrac" (Huile sur toile) - 100X100 - 3800 € - 1 D
- "Ombres des jours" (Huile sur toile) - 50X65 - 2000 € - 2 D
- "Vers les rives lointaines" (Huile sur toile) - 60X81 - 2500 € - 3 D
- "Instants dérobés" (Huile sur toile) - 73X60 - 2500 € - 4 D
- "Derrière le silence" (Huile sur toile) - 100X100 - 3800 € - 5 D

Philippe ROY

Sculpteur Autodidacte, né en 1970, Philippe Roy se découvre à l'âge de 15 ans, une passion pour retranscrire ses émotions en volumes, en matières... avec principalement un travail de taille dans le tuffeau et le béton cellulaire.

Puis la rencontre avec l'argile l'amène à un travail plus figuratif...

En 1992, les matériaux composites, les résines et plus particulièrement les techniques de moulage l'aident à aller plus loin dans la création de son univers qui s'oriente déjà sur le support du totem...

De nombreux voyages en milieu désertique lui permettront de puiser l'inspiration dans l'univers des traces qu'il y rencontre et le fascine :

traces du vent, de l'homme , d'insectes, géologique, empreinte du temps.

Ses connaissances en moulage lui permettent de s'inspirer de ces textures de ces messages pour les retranscrire sur ses supports.

En 2008, Philippe Roy dompte le béton, il le rencontrera lors de la réhabilitation d'une maison..

Un nouvel univers s'ouvre à lui, avec une énergie de présenter un travail plus construit et s'orientant très rapidement sur des pièces monumentales.

2014, Les sphères rentrent dans la danse....accompagnées du travail de l'innox.

Il ancre son travail dans l'énergie du sol et recherche l'élévation...tentant de rassembler tous les éléments, jouant l'interface entre le sol et le ciel.

Travail de paradoxe, Philippe Roy sensibilise les regards primaires et avertis, à s'étonner de la légèreté d'une matière lourde, de la chaleur d'une matière froide, de la finesse d'une matière brute....

Il joue... Déstructurant nos certitudes, nous surprenant par le choix de ses matières, et de ses volumes.

Il nous emmène Dans son univers d'élégance et de force.

