



Les Musicales

Loire&Sens · Édition 2026

LES VIRTUOSES :

Le Quatuor TALICH,
Quatuor à cordes

•

Itamar GOLAN,
Piano

•

Niklas SCHMIDT,
Violoncelle

•

Michel LETHIEC,
Clarinete et Direction artistique

Les Musicales

Loire&Sens · Édition 2026

VENDREDI 11 SEPTEMBRE

Salon Thioire - 19h00
Henri DUTILLEUX - BEETHOVEN - César FRANCK

SAMEDI 12 SEPTEMBRE

Eglise de Saint Jean des Mauvrets - 19h00
HAYDN - OLIVIER MESSIAEN

DIMANCHE 13 SEPTEMBRE

Auditorium - Conférence - 11h00 (*entrée libre*)
MICHEL LETHIEC
LE QUATUOR « Pour la fin du temps » d'OLIVIER MESSIAEN
Salon Thioire - 15h00
WAGNER - CHOPIN - SCHUBERT



Itamar Golan



Quatuor Talich



Michel Lethiec



Niklas Schmidt

TARIFS : 25,00€ (un concert) / **60,00€** (Pass 3 concerts)

PROGRAMME & RÉSERVATIONS :



Les Musicales

Loire&Sens · Édition 2026

SUR LE THÈME : "NOTES ET LETTRES"

AU PROGRAMME :

VENDREDI 11 SEPTEMBRE

Salon Thioire - 19h00

- **Henri DUTILLEUX** (né à Angers) : «Sur le même accord» - pour violon et piano
- **BEETHOVEN** : Trio op 11 pour clarinette, violoncelle et piano.
BALZAC écrit : études philosophiques : «J'exhalais mon malheur en mélodies ; Beethoven ou Mozart furent souvent mes discrets confidents».
- **César FRANCK** : quintette avec piano
Alexandre DUMAS écrit : poème «Le Sylphe» mis en musique par C. Franck : «Je suis un sylphe, un rien, un rêve,...».

SAMEDI 12 SEPTEMBRE

Eglise de Saint Jean des Mauvrets - 19h00

- **HAYDN** : «Le lever du Soleil» - Quatuor à cordes.
STENDHAL écrit : vies de Haydn, de Mozart, et de Métastase : «Quant à Haydn, dont le cœur était le temple de la loyauté, tous ceux qui l'ont connu savent qu'il avait un secret et qu'il ne l'a jamais voulu dire».
- **OLIVIER MESSIAEN** : Quatuor «Pour la fin du temps». Pièce exceptionnelle en écho musical à la Tenture de l'Apocalypse du Château d'Angers.

DIMANCHE 13 SEPTEMBRE

Auditorium - Conférence - 11h00 (entrée libre)

- LE QUATUOR « Pour la fin du temps » d'**OLIVIER MESSIAEN**

DIMANCHE 13 SEPTEMBRE

Salon Thioire - 15h00

- **WAGNER** : «La mort d'Isolde», pour piano, violon, et violoncelle.
JULIEN GRACQ écrit : entretien avec Jean Carrière - 1986 : «La musique est un goût qui est resté chez moi à l'état sauvage, tout en m'envoûtant. Et c'est un goût qui est resté sans doute à l'état impur, avec beaucoup de ponts jetés en direction de la littérature et de la poésie. Wagner, qui m'a fasciné dès que je l'ai connu, est dramaturge de part en part, et quel dramaturge ! Personne pour faire, comme lui, déboucher naturellement sur le mythe une construction dramatique à la fois simple et puissante».
- **CHOPIN** : sonate pour violoncelle et piano ; adagio.
GEORGE SAND écrit : lettre adressée à Albert GRZYMALA : «C'est dans le ciel que nous devons nous rencontrer, et les instants rapides que nous y passerons seront si beaux qu'ils vaudront toute une vie passée ici-bas».
- **SCHUBERT** : quatuor à cordes D 74 No 6, en ré majeur.
VICTOR HUGO écrit : William Shakespeare, 1864, première partie, livre II.
«Les Génies», IV : «La Liedermusik, dont «Le Roi des Aulnes», de Schubert est le chef-d'oeuvre, fait partie de la vie allemande ; le chant est, pour l'Allemagne, une respiration».